



Parcours commentés et exploration sensible

David Cousin-Marsy

& Ville ouverte

Définition des parcours

- Immersion, observation
- Proposer un cheminement qui permet de découvrir plusieurs types d'ambiance



Organisation des parcours, participants

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
Matin	2 parcours avec des personnes sans-abri		S.B. 39 ans, riverain			
Midi		R.P, 40 ans salarié du forum		S.S, 60 ans riveraine		F.B, 32 ans, utilisateur
A. midi	D.G, 21 ans, étudiant, utilisateur du forum	C.C., 23 ans, sans emploi, utilisateur du forum	C.B, 40 ans, utilisatrice, voyageuse	N.A, 23 ans, étudiant, utilisateur occasionnel		A.G, 44 ans, utilisateur occasionnel
Fin A.M, Soir		Groupe de 3 jeunes env 17 ans. (95) Utilisateurs du forum	V.T., 28 ans, utilisatrice contrainte, voyageur	G.T., 30 ans, Utilisatrice, voyageur	H.B, 17 ans, Utilisateur occasionnel et contraint	

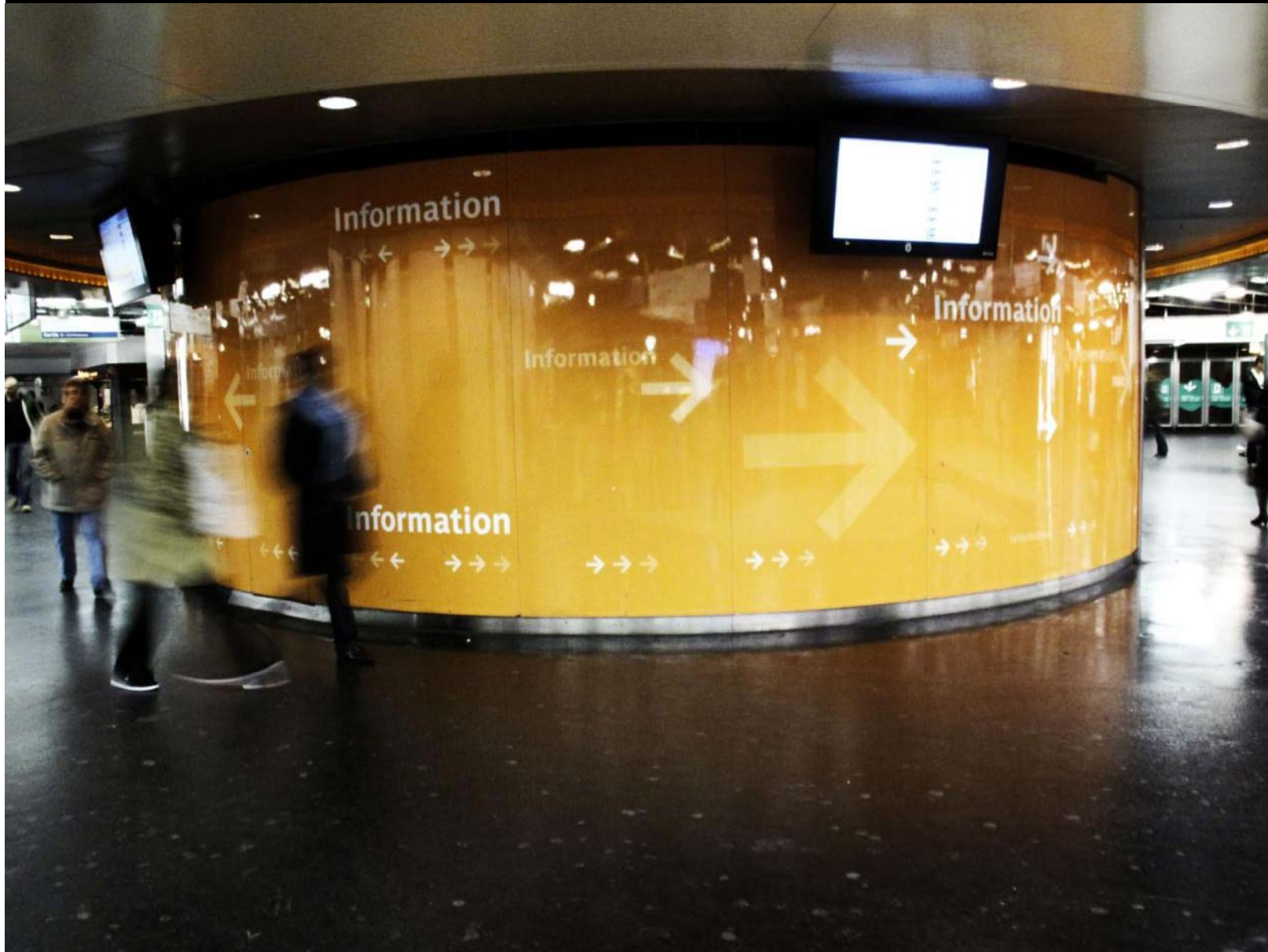
Grille d'analyse

- Dans la dynamique des parcours, le registre sensible qui s'exprime d'emblée est un discours sur soi vis-à-vis des autres.
- Ensuite apparait les relations au contexte sensoriel.
- Ces deux éléments déterminent des postures particulières.

Altérité, intimité: les conditions
d'accès à autrui



Les lieux mouvements

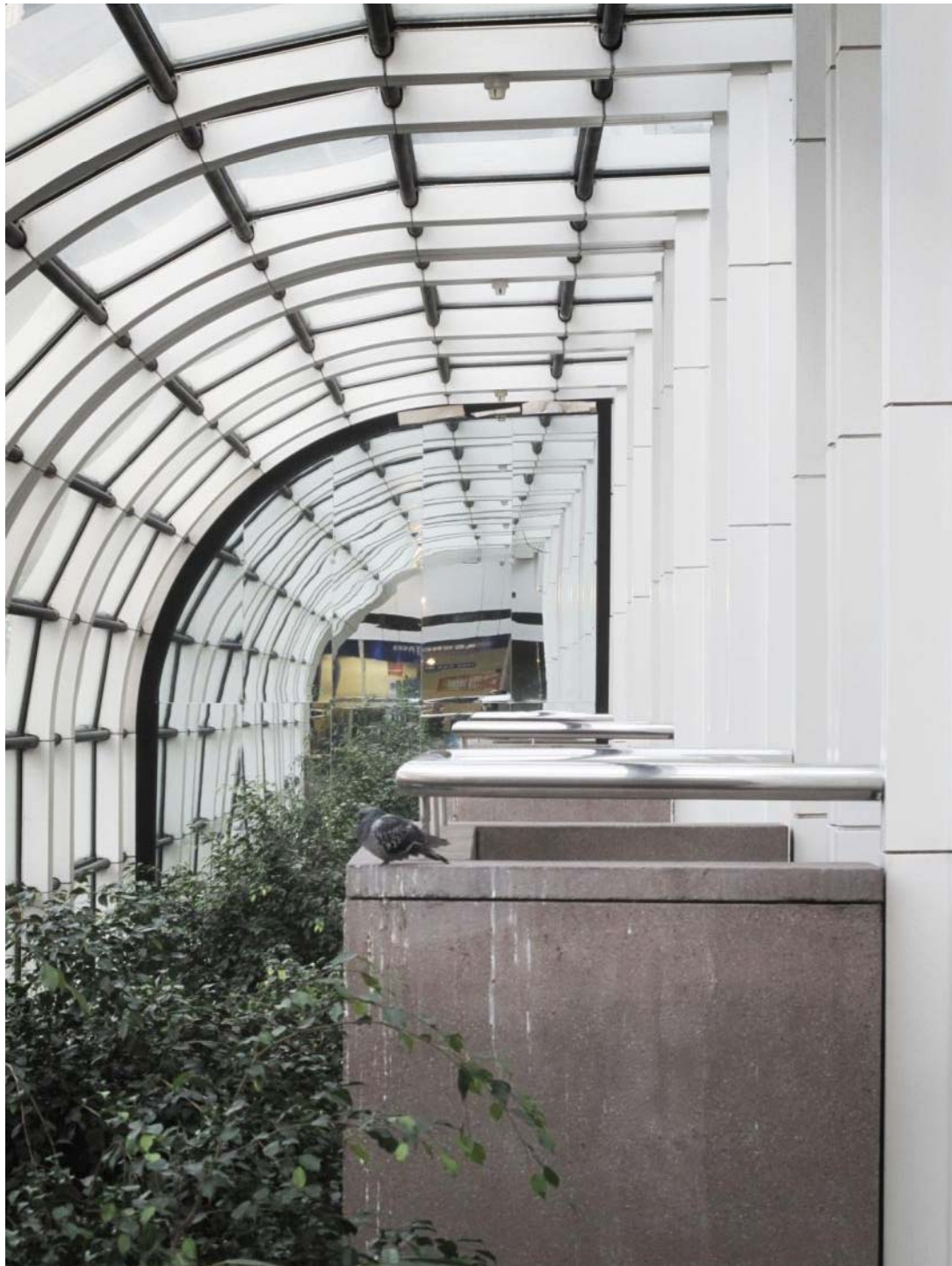




« Il y a tellement de monde qu'on est obligé de regarder ou on va, sur qui on risque de marcher ou de se cogner. C'est un peu contradictoire, parce qu'on aurait envie de regarder les boutiques, mais on est gêné par le monde et on arrive plus à regarder. »



Acteurs et spectateurs, voir et être vu



Des lieux en creux



Les espaces emblématiques

La mise en relations avec les
différents espaces: les contextes
sensoriels



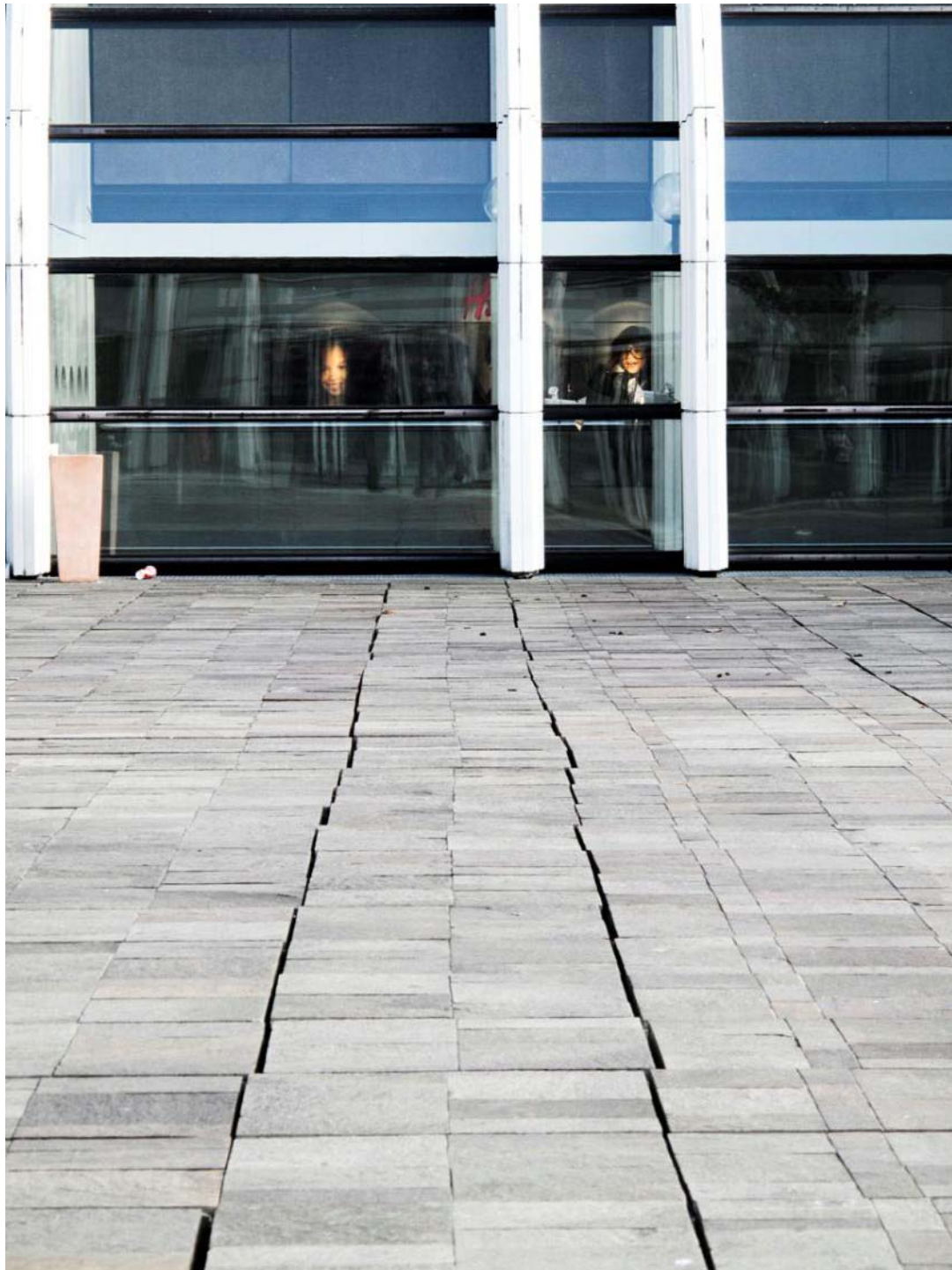
Transitions

La progression





Transitions



L'hospitalité paradoxale

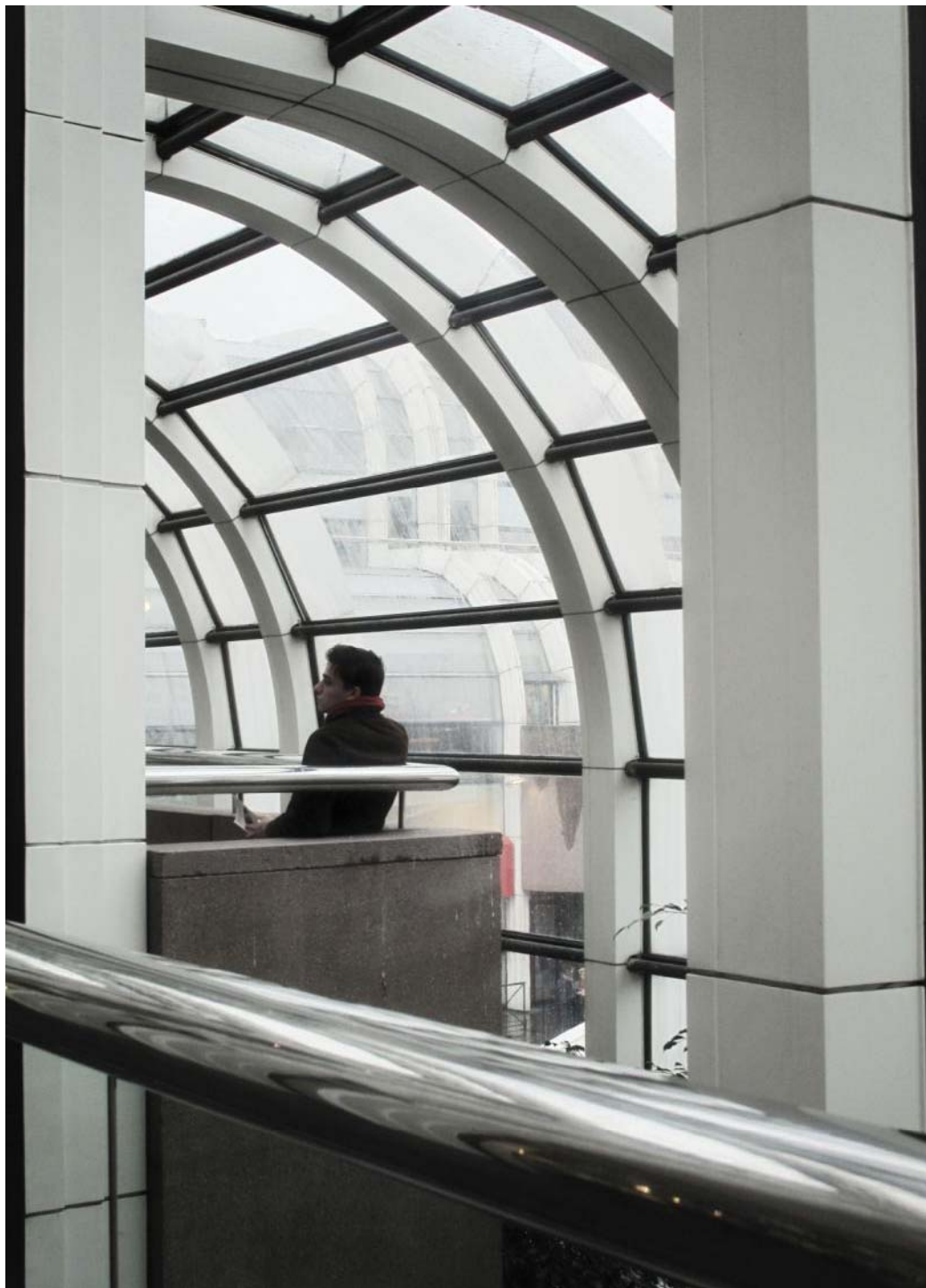


Injonction au mouvement



Se repérer

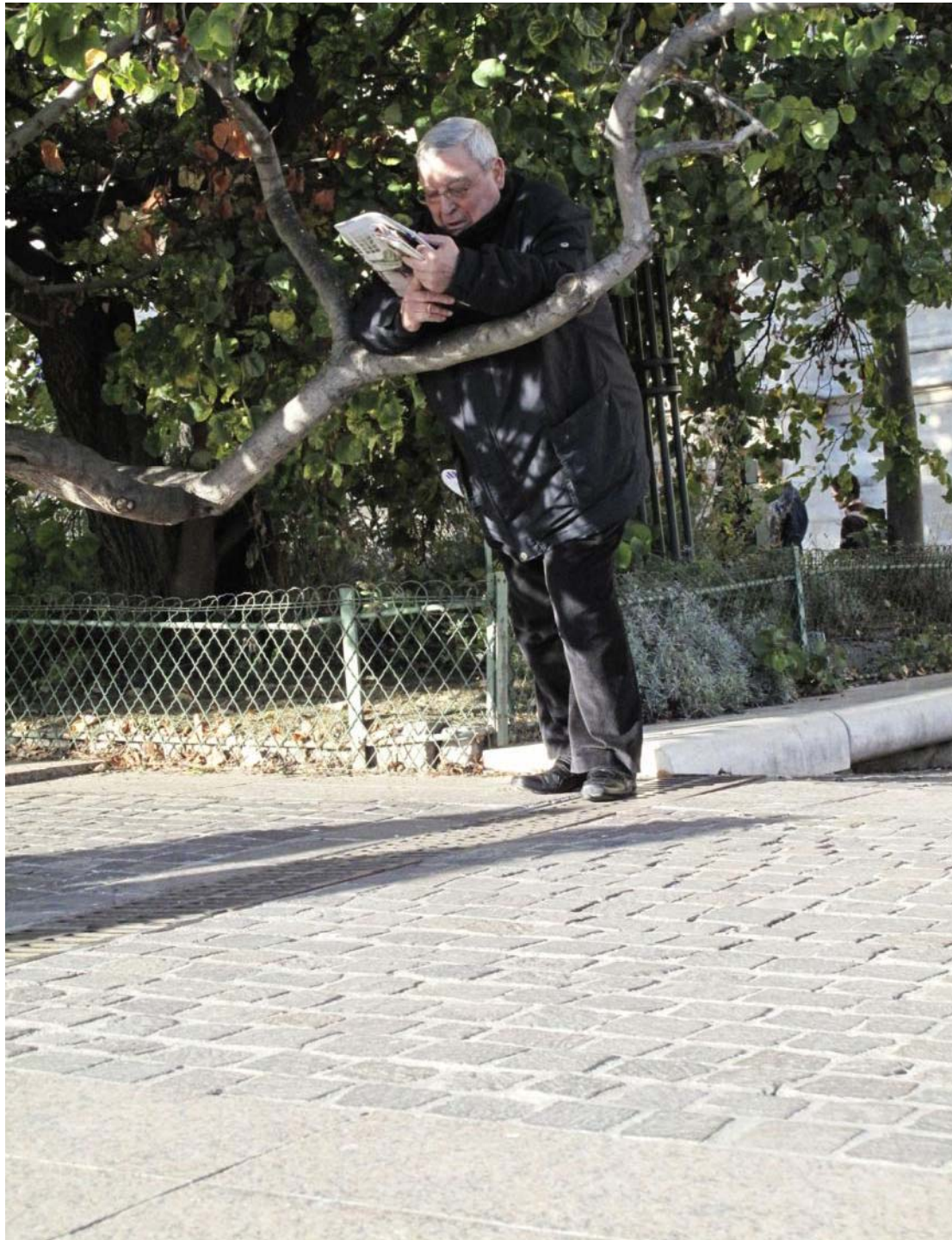
Les postures



Se poser, se reposer,



contempler



Lire, se reposer









« Du coup, je suis pas avec la foule, mais je la vois, je la vois de loin, je participe à distance. J'ai l'impression de profiter plus de l'endroit, et en plus, ce que j'aime, c'est qu'on voit plus le ciel. On a pas l'impression d'être dehors, mais on en profite qd même un peu. »



*« Mais ce que j'aime bien c'est la
petites expos, les manif
temporaires. A chaque fois, on ne
sait pas ce qu'on va trouver. »*



Pistes de réflexion

➔ **Médiation et cohabitation des différents publics.**

➔ **L'accueil :**

- Une approche qualitative des espaces qui intègre les dimensions sensorielles
- Quelles conditions de production, de diffusion, et de réception de l'information dans le contexte particulier des « lieux-mouvement » et plus généralement dans les espaces de circulation du forum ?
- Quelles animations, effets de surprise pour susciter la curiosité et les envies de découvertes ?

➔ **La dimension chronotopique :** mieux prendre en compte les temps de la métropole, les usages et besoins des riverains, métropolitains et touristes dans la production d'aménagements et la garantie de services sur des plages horaires adaptées

➔ **La coalescence :** inscrire l'espace du forum dans la dynamique de l'espace métropolitain en permettant l'accès à une information en temps réel

